

Prijs : In België : 6 Frs — In Nederland : 40 Cts
ZESDE JAARGANG
13-12-51

KUIFJE

50
WEEKBLAD VOOR JONGENS VAN 7 TOT 77 JAAR

De zware rotsblok kantelde en..

Zorg voor de vogels

WE zullen een strenge Winter krijgen, denk ik, want mijn egel heeft zich ineengerold en verborgen onder een laag bladeren en mijn schildpad verlaat haar huisje niet meer », zo schreef een van m'n lezers me voor een paar dagen en hij ging verder : Deze twee zullen echter geen koude lijden, daarvoor hebben de natuur en ikzelf wel gezorgd. Maar, onze vogels, al hebben ze ook een dicht verenkleed, verdragen de koude niet zo goed vooral niet wanneer het eten schaars is.

Onze meester heeft gezegd dat wij de vogels zullen helpen. We zijn met vijf en twintig in de klas en ieder van ons zal zorgen voor de vogels van zijn straat of wijk. Een klasgenoot, een boerenzoon, heeft ons enkele kilo's graan en haver beloofd en kruimels van het brood zijn er in ieder huis te krijgen. Mocht dat niet volstaan, geven we allen enkele francs uit onze spaarpot om graan en brood te kopen. De vogels die bij ons, of in onze omgeving, wonen hoeven zich dus werkelijk geen zorgen te maken.



Zouden alle Kuifje's vrienden, die toch van de natuur houden, deze Winter niet aan de vogels kunnen denken? Zodra de vorst z'n intrede doet, komen ze vanzelf dichter bij de huizen, dichter bij de mensen om broodkruimels te zoeken. Stel hen niet teleur en strooi iedere dag wat brood en wat graan op hetzelfde plekje. De vogels kennen het spoedig en aan hun gestoei en hun vechtpartijtjes om het dikste brokje zul je veel pret beleven.

Kuifje

Onze brievenbus

Walter Duys, Antwerpen. — Je vindt het jammer dat de Spanjaarden zowel in het verhaal van de Oost-Indische Compagnie als in dat van Tijl Uilenspiegel de vijanden, de « slechten » zijn. Dat is nu eenmaal onvermijdelijk. In de XVIe en XVIIe eeuw zijn de Spanjaarden inderdaad onze vijanden geweest, en wij kunnen de geschiedenis toch geen geweld aandoen of verdraaien, wanneer we een verhaal willen brengen met een historische achtergrond. Verder moet ik er je op wijzen dat het niet Willem van Oranje is die Oldenbarneveldt liet vermoorden. Wees er echter van overtuigd, dat we de vete die ons volk eeuwen geleden tegen de Spanjaarden gehad heeft niet willen bestendigen. Als goede kristenen en Europeers beschouwen we de Spanjaarden nu als een broedervolk. Met mijn beste groeten.

Renée Geertsema, Soestdijk. — Ik heb je briefje doorgezonden naar dhr. Macha. Je moet je aardrijkskundige kennissen eens opfrissen, want Gent, de hoofdstad van het graafschap Vlaanderen, ligt niet in Frans België, maar nog steeds in het hart van de Nederlands sprekende gebieden van België.

René Speyer, Brussel. — Hartelijk dank voor de vriendelijke en spontane medewerking aan ons blad. Het kruiswoordraadsel kan ik niet opnemen, maar hier laat ik de twee beste mopjes volgen :

Een gek woonde een wedstrijd bij in een stadion.
— Wat doen ze ? vroeg hij aan zijn buurman.
— Ze rennen, antwoordde die.
— Waarom,? vroeg de gek.
— Om de eerste aan te komen en de prijs te winnen !
— Ha juist. En de anderen dan, waarom rennen die ?

★

— Ben je altijd zo kalm en stil vriendje als je ouders invités hebben ?
— Nee, mijnheer, maar mijn moeder heeft me vijf frs. beloofd als ik niets zei over uw kaal hoofd en uw rode neus.

★

Veerle Verbraeken de Beys, Jette. — Hartelijk dank voor uw vriendelijk briefje. Ik heb de wensen van uw vader aan de heer Hergé overgemaakt, en die laat u wederkerig groeten.

Willy Desmet, Beke-Waarschoot. — De resultaten van onze grote Prijsvraag « Vijf Jaar Kuifje » zullen waarschijnlijk eerst op het einde van Februari verschijnen, daar de antwoorden van de deelnemers uit de kolonies eerst op 31 Januari zullen binnen gekomen zijn. Nog wat geduld. Hartelijk !

Albert en Guido Vannobel, Merkem. — Heb je onze Diksmuidse vriend thuis getroffen ? En was het een aangename kennismaking ? Ik ben er van overtuigd dat er in Merkem reeds heel wat nieuwe Kuifjeslezers bijgekomen zijn. Laat me eens weten hoe jullie het blad nu vinden ! Met mijn beste groeten aan heel de familie !

Onder de Vlag van de Compagnie

TEKSTEN EN TEKENINGEN VAN BOB DE MOOR

Stuurman Jasper Nebbens heeft de bemanning van de « Perel » tot muiten aangezet. Kapitein Janszoon wordt gedood, de officieren en al wie niet volgen wil, afgezet op enkele rotsen die uit de oceaan oprijzen. De « Perel » steekt terug in zee en kapsijst...

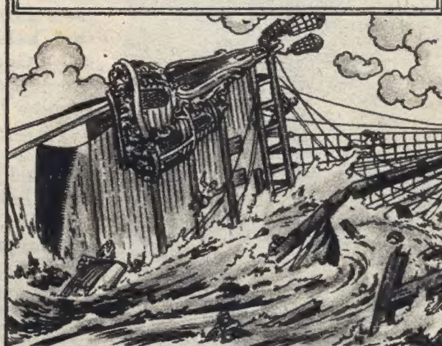


















Jongens, we kunnen hier niet blijven. Bij de eerste storm worden wij van deze rotsen geslingerd. Ik stel voor uit de wrakstukken een vlot te bouwen en trachten Madagascar te bereiken.





(Wordt voortgezet.)

De Gouden Kogel



KEIZER KAREL V en Frans I, koning van Frankrijk, waren vijanden. In de ogen van de Franse vorsten waren de Habsburgers veel te machtig en Frans I heeft er tijdens zijn regering, die duurde van 1515 tot 1547, steeds naar gestreefd bezit te nemen van de Duitse keizerstroon. Hij heeft geen enkele gelegenheid laten voorbij gaan om Keizer Karel op een of andere wijze — want alle middelen waren goed — de voet dwars te zetten. De keizerstroon heeft hij nooit gekregen. De keizerlijken en de Fransen leverden vier veldslagen, die steeds weer Karel's overmacht bevestigden. Bij de eindvrede, die te Crepy gesloten werd in 1544, moest Frans I ook alle aanspraken op Italië laten varen.

In 1525 stonden de keizerlijke troepen voor Pavia en over deze veldslag wordt ondermeer volgende anecdote verhaald :

In de rijen van de Spaanse haakbusschutters, aangevoerd door Lannoy, onderkoning van Napels, stapte een jonge, magere en zenuwachtige man. Voortdurend gooide hij een glanzend voorwerp in de hoogte en ving het behendig weer op.

— Gonzales, zei z'n linkerbuurman ironisch, ga je de Fransen met een paar keitjes dood gooien ?

— Zie je dan niet dat het goud is ? Met goud hoopt hij eer en roem te kopen, spotte de rechterbuur.

— Jullie hebben het glad mis. Dat is een kogel. Een gouden kogel en ik heb hem gegoten om er de Franse koning mee neer te schieten. En dat zijn zes zilveren kogels, bestemd voor zijn hogere officieren. Mijn broer viel te Marignan. Ik zal hem wreken.

Lannoy wou de Fransen uit hun stevige verschansing lokken en viel de achterhoede aan, die onder het bevel stond van de hertog van Alençon, schoonbroer van de Franse koning. De Franse artillerie liet zich niet onbetuigd. De grond beefde en lange vuurslierten doorkliefden de lucht. Spoedig verduisterden dikke poederwolken de zon. Er vielen doden en gewonden.

Koning Frans kon niet langer toezien en schreeuwde :

— Mijne Heren, we gaan de hertog van Alençon helpen !

Onmiddellijk ging het Franse leger ten aanval en viel de keizerlijken in de rug aan. Hierdoor kwamen de Fransen echter in het schietveld van hun eigen artillerie die, noodgedwongen, het vuren moest staken. Lannoy had de tactische fout van Frans I gemerkt en hij gaf zijn haakbusschutters bevel tot de aanval over te gaan. Tezelfdertijd wierpen zich twee duizend Basken op het Franse leger, hier in massa, ginds in kleine beweeglijke groepen, die de Fransen radeloos maakten. De Franse troepen geraakten ingesloten en Frans I begreep dat het een ramp zou worden. Niettemin weerde hij zich dapper. Zijn lange gestalte was makkelijk te herkennen en met zijn degen hield hij iedereen op veilige afstand. De Spanjaarden, die hoopten de koning gevangen te nemen, drongen steeds heftiger en sneller vooruit en toen Frans van Lorreinen en Richard de la Pole hun koning wilden helpen, werden ze samen met hun landsknechten neergeveld, voor ze hun doel bereikt hadden. Nog was de strijd niet ten einde. Bonivet en meer dan negen duizend Franse edelen sneuvelden bij het verdedigen van hun vorst. Recht op zijn paard, met bloed en stof bedekt hield Frans I stand. Zijn paard viel getroffen neer. Molac de Kerkado, eerste kamerheer, wou de koning hulp bieden, maar ook hij viel zwaar getroffen op de grond. Frans I zag dat hij zich moest gewonnen geven en riep met luide stem :

— Roep de onderkoning van Napels. Aan hem alléén zal ik m'n degen afgeven !

Lannoy werd verwittigd en ging naar de Franse koning.

— Mijnheer, zei de koning, dat is de degen van een man die gelooft dat hij uw eerbied waardig is. Hij is niet gevangen genomen omdat hij laf, maar omdat het lot hem niet gunstig was.

Lannoy, die de degen geknield in ontvangst had genomen, kuste de hand van de overwonnen koning. Dan sprong hij overeind en bood Frans I zijn eigen degen aan met de woorden :

— Majesteit, neem mijn degen aan, want het is voor een officier van de keizer te pijnlijk een koning, zij het dan ook krijgsgevangen, ontwapend te zien.

Frans I nam de degen aan. Even later kwam de chirurgijn zijn kwetsuren verbinden en het is toen dat de haakbusschutter Gonzales naar de koning toe stapte, knielde en zei :

— Sire, ik had een gouden kogel gegoten en hem bestemd voor Uwe Majesteit. Ik had er zes zilveren gegoten, bestemd voor uw hogere officieren. De zes zilveren kogels hebben hun doel niet gemist. De gouden is me gebleven, omdat ik Uwe Majesteit ridderlijk zag strijden, alléén tegenover duizenden. Zou het Uwe Majesteit behagen die kogel aan te nemen; hij kan bij het losgeld gevoegd worden...

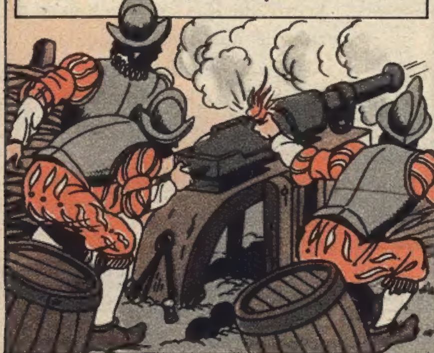
Tijl Uilenspiegel



De Geuzen komen Claes bevrijden. Ze vluchten naar de vaart, waar 'n schip wacht. Ze worden door de Spanjaarden bestookt...



TEKST EN TEKENINGEN VAN WILLY VANDERSTEEN





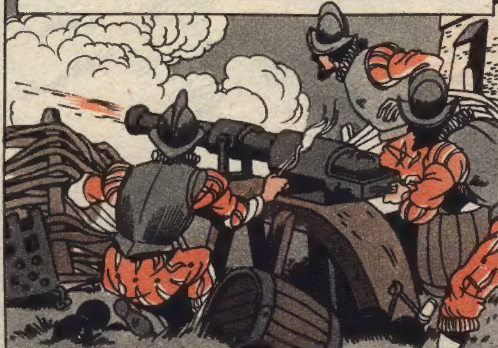




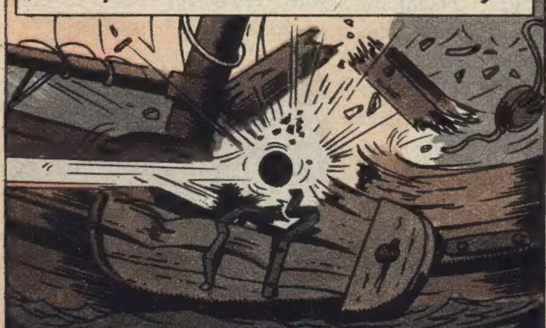






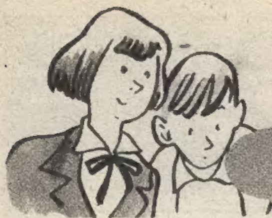












Het PLATINA-BEELDJE



Ras Lipari Mahonen reist men zijn gevolg en zijn schatten naar z'n vaderland. Colerette, de beroemde detective, zal de kostbare platina kat beschermen tijdens de treinreis naar Marseille. Tijdens de rit verdwijnt de locomotief met de tender en twee wagens. Colerette bevindt zich in een van de twee verdwenen wagens. Jaak en Marina zetten de achtervolging in...

Het pak had oren!

DE linnen zak, waarin de detective gevangen zat, werd haastig neergesmakt. De bandieten kropen de helling op en liepen naar de drie platanen die de autosnelweg en de spoorlijn domineerden. Dat was zonder twijfel de plaats waar mijnheer Twaalf rendez-vous gegeven had. Ze bereikten de bomen op het ogenblik dat de politie aan de overweg kwam. Een grote auto werd op de top van de helling zichtbaar. Op de radiateur stond een stalen spoor.

Bliksemsnel reed de wagen de helling af, remmen knarsten en de vluchtende bandieten sprongen er in. Mannen in de blauwe over-all van werktuigkundigen en met een grote blauwe bril, die de helft van hun gezicht bedekte, wachtten hen op. In een hels tempo reed de wagen recht op zijn achtervolgers toe.

De slagbomen, houten balken in ijzeren vorken, waren neergelaten: een schok, een hevig gekraak... nog een schok en een gekraak en de slagbomen waren versplinterd. De enorme wagen schokte over de sporen en verdween in een bocht. De politie had niet eens de tijd gekregen te schieten...

Twee politieagenten bogen zich over het stuur van hun fiets en zetten de achtervolging in, alsof ze enige kans hadden die machtige wagen met een spoor als radiatordop ooit in te halen!

De brigadier en de baanwachter verwijderden de stukken hout die op het spoor lagen. Ze hadden daarmee net gedaan toen de auto van Jaak en Marina toekwam. Wie het geronk van de motor niet hoorde, hoorde het gesnurk van Marina en het gepiep van de kanarie.

— Kom, Pompoen, we moeten ons om Slaat-er-naast bekommeren! riep Jaak.

Jaak liep naar de brigadier, wiens aanwezigheid hem hinderde, terwijl Marina de plaats der gebeurtenissen verkende.

— Jij hebt ons daareven getelefoneerd? Een verstandig initiatief, zei de wetsdienaar.

— Ja, ik belde in opdracht van Colerette, de grote detective. Jullie hebben de bandieten natuurlijk niet?

De brigadier keek een beetje sip en vertelde wat er daareven gebeurd was.

— Ik was er zeker van toen ik die grote wagen zag, mompelde Jaak tussen de tanden. Gelooft u dat de bandieten zich in de nabijheid zouden kunnen verschuilen, brigadier? U zou de heuvel moeten laten doorzoeken.

— Daaraan dacht ik net, zei de brigadier waardig.

Intussen had Marina, die nu klaar wakker was, nabij de wagens een zonderlinge linnen zak gevonden. Zij wist dat Colerette er in zat en dat de bandieten hem aldus achter gelaten hadden. Ze zei niets maar gaf een teken aan haar broer en floot hem iets toe. Dan zetten ze zich beiden op de helling dicht bij het pak en begonnen met luide stem quasi onverschillig te babbelen:

— Wat zal oom zeggen indien hij verneemt, dat wij de kostbare inhoud uit de koffer namen de morgen van ons vertrek uit Parijs?

— Wat zal hij zeggen indien hij verneemt dat die schat als collo aan het adres van de Ras verzonden is en dat de havenkapitein van Marseille hem thans bewaart?

— We hebben natuurlijk weer een schelmerij uitgehaald!

— Ha, daar komt de brigadier, we zullen hem een paar vragen stellen.

Inplaats daarvan gingen ze naar Sidonie, die daar stond met het mandje van de kanarie in de hand. Colonel lonkte voortdurend naar de waterpomp die naast het spoor stond: Hij eiste zijn stortbad!

Een schrill gefluit kondigde de komst aan van de sneltrein voorzien van een nieuwe locomotief. Hij stopte achter de twee wagens en de eerste reiziger die er uit sprong was de Ras, een



Ze zetten zich beiden op de helling, dicht bij het pak.

onkennelijke Ras: bleek van woede, een baard die storm voorspelde en haren die vonken schoten. Achter hem verschenen Tiffon Palamos en Laitance.

— Jullie hebben me bedrogen, schreeuwde de Ras. De detective die mijn schatten moest bewaren is een ezel! Nadat hij het Wonder van Gondar, dat de hemel zegene, onnozelweg liet stelen, verdween hij spoorloos! Maar, dat gaat zo niet eindigen. Ik zal een klacht neerleggen bij de Franse regering, de Raad van Europa en de UNO. Indien het nodig mocht zijn, verklaar ik de oorlog!

— Hm... hm..., kuchte Colerette in zijn zak.

— Wat hoor ik? De stem van de ezel! Bevrijd die ezel, krijste de Ras, en wees naar de zak die aan zijn voeten lag.

Men scheurde de zak, sneed de touwen los en daar verscheen de detective, een beetje verfomfaaid doch sereen. Aan weerszijden van zijn gordel bengelden de stukken van de ketting...

— Heb je mijn schatten, uitgedroogde cactus, schoteldoek, zieke kaffer, schreeuwde de Ras.

Colerette haalde heel rustig en heel waardig zijn zakuurwerk te voorschijn en antwoordde:

— Het is nu juist dertien uur. Sedert twee uur zijn de schatten van Zijne Hoogheid aangekomen en wachten bij de havenkapitein van Marseille op Ras Lipari Mahonen.

Het effect van deze woorden was merkwaardig...

— Bij de havenkapitein van Marseille? Maar de Platina Kat en de juwelen zaten toch in je koffer!

— Dat is een vergissing! Ze zaten er slechts in voor de schijn... De echte juwelen werden doodgewoon met de post verzonden. Ja, terwijl de bandieten de trein koortsachtig in alle hoeken en kanten doorzochten, reisden de juwelen veilig naar het oude Phocea!

— Dat is geniaal, riep de Ras, terwijl hij zich van dolle vreugde op de billen sloeg...

VOLGENDE WEEK:

Ypsilon kan niet meer optellen!

De Smaragden van de Conquistador

TEKSTEN EN TEKENINGEN VAN JACQUES LAUDY

Onze vrienden zijn na een hevige storm aangespoeld op de Amerikaanse kust. Nagezet door de Roodhuiden vluchten ze in een grot...

























Poesjenellen Theater



EEN TWEE DRIE VIER... PATS IS HIER, PATS IS HIER!

In meer dan achthonderd dorpen en steden hebben jongens en meisjes dit refreintje reeds gezongen toen het bekende poppentheater PATS in hun gemeente een voorstelling kwam geven. Telkens oogstte Pats daverende successen voor bomvolle zalen met zijn poppenspelen waarin Suske en Wiske, Lambik en Sidonie de hoofdrollen vertolken. Heb je « DE VLIEGENDE AAP », « BIBBERGOUD » of « LAMBIK BIJ KONING POEFKE » nog niet gezien ? Toen het poppentheater Pats onlangs een vertoning kwam geven te Brussel, heb ik de gelegenheid niet laten voorbij gaan om de directeur van het gezelschap eens te gaan spreken en van hem enkele interessante bijzonderheden over het beroemde en bekende poppentheater Pats te verkrijgen.



EEN INTERVIEW

SINDS wanneer speelt u nu reeds, mijnheer ?

— We staken van wal in de Lentemaand van het jaar 1948. We hadden het wel moeilijk in het begin, maar dank zij onze artistieke en verzorgde voorstellingen en de faam van Suske en Wiske, hadden we spoedig de gunst van het publiek verworven. We geven nu gemiddeld tweehonderd vijftig vertoningen per jaar.

— Wie snijdt uw handpoppen, mijnheer ?

— Dat doe ikzelf. Voor elk stuk maak ik een volledige reeks nieuwe poppen. Zelfs de hoofdpersonages, die in ieder stuk terugkomen, worden opnieuw gemaakt. We hebben thans een verzameling van ongeveer tweehonderd houten acteurs ! De decors worden verzorgd door de kunstschilder Herman Denkers, die ook meespeelt.

— Verzorgt uzelf ook de regie, mijnheer ?

— Neen, die berust bij Mej. Mia Smeets, die ook de rollen van Wiske en Sidonie vertolkt.

— Met zo'n poppentheater het land rond is zeer waarschijnlijk geen kleine onderneming ?

— We beschikken over een camionette, waarmee we onze 400 kg. bagage vervoeren. Wanneer we 's morgens in een gemeente aankomen, dan rijden we met de wagen door de voornaamste straten en kondigen met strooibriefjes en luidsprekers onze vertoning aan, die doorgaans de hele dorpsjeugd op de been brengt. Wanneer Pats in een dorp speelt, zijn er slechts kinderen te vinden in de zaal, waar de vertoning doorgaat. Het dorp zelf schijnt geheel uitgestorven. 's Avonds spelen we voor de « grote mensen » en die beleven evenveel plezier aans ons optreden als de kinderen. Tijdens de laatste weken mochten we nog de gelukwensen in ontvangst nemen van Mgr Van Wayenberg, Stijn Streuvels en Willem Putman, die onze vertoningen ook kwamen bijwonen.

— Uw werk heeft dus reeds resultaat opgeleverd, mijnheer de directeur ?

— Ja, zeker. Het Ministerie van Openbaar Onderwijs heeft ons de toelating gegeven *tijdens* de lesuren in de scholen op te treden. We gaven zelfs een vertoning in de Aula van de Leuvense Universiteit !

Door onze activiteit is er voor het poppenspel opnieuw belangstelling gegroeid in ons land. We hebben navolgers gekregen. Slapende poppenspelers werden wakker, en er kwamen er veel nieuwe bij.

— U mag waarlijk fier gaan op de geleverde prestaties, mijnheer de directeur ! Pats heeft een verdiend sucses geoogst. Ik houd er aan u de felicitaties over te maken van onze lezers, die overal in den lande de komst van uw poppenkast met vreugde begroeten !

EEN LEPEL GESCHIEDENIS

DE poppenkast is heel oud, zo oud als het theater. De Oude Grieken, de Romeinen en de Chinezen speelden toneel eeuwen vóór onze tijdrekening. In de tombe van sommige pharao's en rijke Egyptenaren vond men marionetten.

Er zijn twee grote marionettenfamilies : de draadpoppen (fantoccini in het Italiaans) en de handpoppen (buratini). De eerste worden langs boven, de tweede soort langs onder bewogen. Het lijf van de draadpoppen is gesneden uit een stevig materiaal, meestal hout, terwijl hun hoofd en ledematen uit een soepele stof, zoals b.v. leder vervaardigd zijn. De figuren van *Tone* van Brussel en van de *Tchantchès* van Luik zijn draadpoppen. De draden worden vastgehecht aan de schouders, de handen, hoofd, rug, knieën en voeten van de pop en lopen allen naar één of vele stokken, die door de speler (achter de schermen) worden bewogen. Draadpoppen zijn uiterst beweeglijk.

De handpop heeft eigenlijk geen lichaam, vermits ze op de hand gezet wordt. Ze heeft een hoofd en een hals en daaraan zijn klederen gehangen. De man, die de pop beweegt, steekt zijn wijsvinger in het hoofd, de duim in een mouw en de drie overige vingers in de andere mouw.

Wisten jullie dat er op Java vier duizend poppenkasten zijn ? Tjecho-Slovakije heeft er ook vier duizend. Bijna ieder dorp heeft zijn eigen marionetten. Italië, het vaderland van de Polichinelle (van waar ons woord Poesjeneller komt) (puccinella in Napels) heeft negenhonderd publieke poppenkasten, achthonderd vijftig in Duitsland, zeshonderd in Frankrijk en voor België een twintigtal die bestendig optreden. Er is ondermeer de poppenkast Peruchet, met als hoofdfiguren : Kuifje, professor Zonnebloem en de onvergetelijke kapitein Haddock. Jullie hebben onze vrienden trouwens vorige Zomer aan de kust in actie gezien. Technisch is Peruchet een van de beste en mooiste poppenkasten van heel ons land, ze werd opgericht in 1931. Sommige van de Peruchet-poppen zijn 80 cm. groot. Zijn nieuwe vinding is het dierensprookje, waarin ondermeer twee leuke apen en een slang optreden naast de marionetten. Het zijn mijnheer Peruchet en zijn medewerker die al de poppen maken en steeds zoeken naar nieuwe mogelijkheden om de poppen nog aantrekkelijker en beweeglijker te maken.

GOETHE EN DE POPPENKAST

HET kerstfeest heeft Goethe op veelerlei wijzen beleefd, nu eens in vrolijke, dan in droevige omstandigheden. Hij schonk vele kerstgeschenken en kreeg er vele. Naar zijn eigen uitspraak is het mooiste geschenk dat hij ooit kreeg een POPPENKAST. Zijn grootmoeder zette ze onder de kerstboom toen hij zes jaar oud was. Voor zijn poppen schreef Goethe zijn eerste toneel !







Het eigenaardig geval van Mijnheer van Meylbeke

Renaat, Christiane en Willem zijn in Australië, waar ze mijnheer van Meylbeke zoeken. Christiane en Renaat verdwalen in het woud, doch bereiken na lang zoeken de stad Melbourne. Ze gaan op zoek naar onderdak...

Teksten en tekeningen van T. Craenhals.

























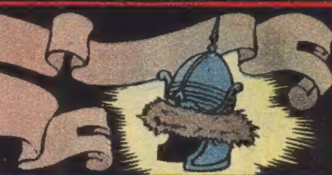
(Wordt voortgezet.)

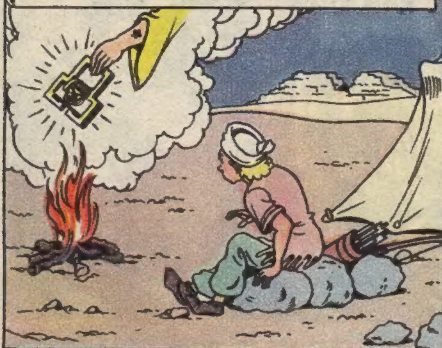


DE TARTAARSE HELM

TEKSTEN EN TEKENINGEN VAN WILLY VANDERSTEEN

Lambik, Suske en Wiske zijn op weg naar Bagdad, dwars door de Syrische woestijn. Ze worden geleid door een verschijning...

























(Wordt voortgezet.)

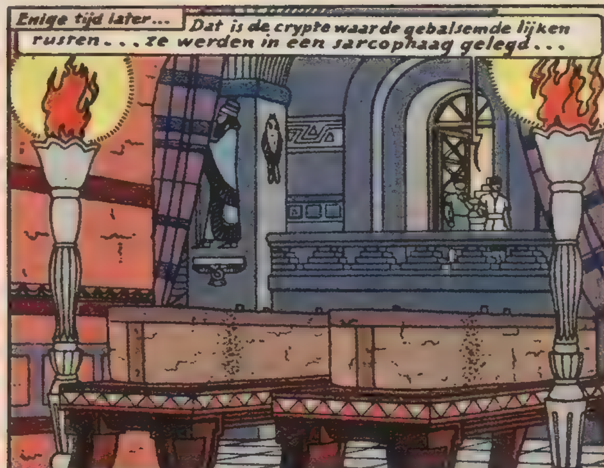


TEKSTEN EN TEKENINGEN VAN J. MARTIN







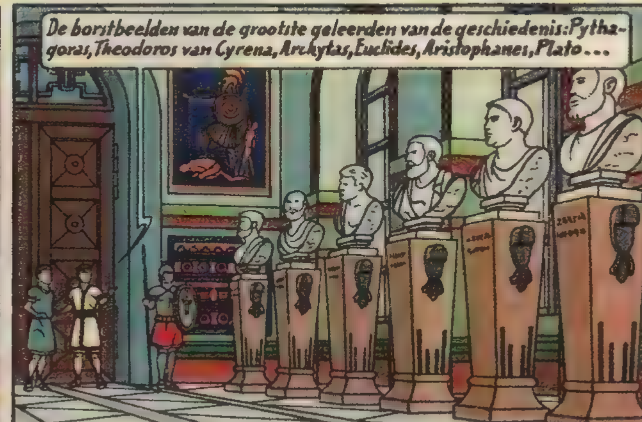








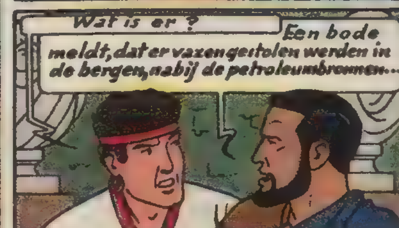




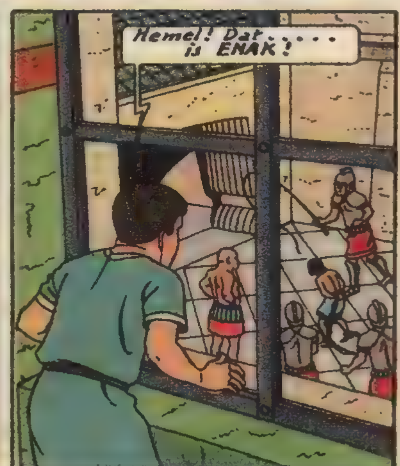






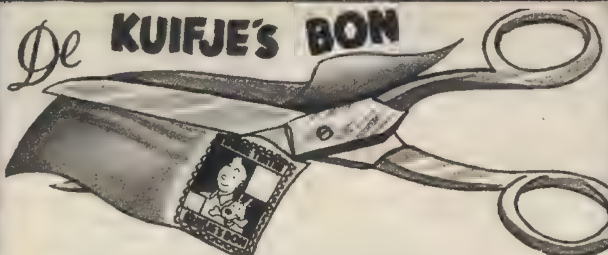






(Wordt voortgezet.)

PRALINES VICTORIA • DEEGWAREN TOSELLI



HALLO, VRIENDEN !

EEN HEUGLIJKE GEBEURTENIS OP HET EINDE VAN DIT JAAR :
De prachtige
KUIFJE'S CHROMO'S
in de collectie
ZIEN EN WETEN
die zo pas van de pers kwamen !
Iedere reeks telt zes chromo's in kleuren, groot formaat.

Zijn reeds verkrijgbaar :

VLIEGTUIGEN : reeks I.
LUCHTSCHEPEN : reeks I.
SPOORWEGEN : reeks I.

Per reeks : 125 **punten.**



DE ZWERVER. — Ba, omslagen en papier zoveel als je wilt, maar Kuifje's bons !... Je kunt beter een naald in een hooimijt zoeken !

ONBEKENDEN :

Wie zijn pakje herkent, stuurt ons volledige naam en adres in DRUKLETTERS :

G. 9553, Auguste Smets, reeks 2. — H. 7384, K. Antwerpen, reeks 1. — H. 8243, X. Sint-Pieter, Lille, 80 punten. — X. Gits, 18 prentjes. — Romain Bombeke, St.-Niklaas-Waas.

OPMERKINGEN

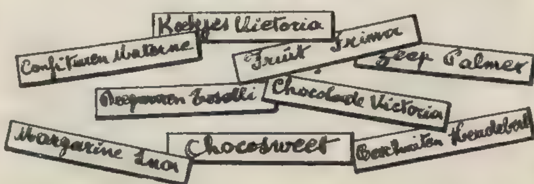
1. Op sommige pakjes Toselli (macaroni en andere deegwaren) staat er nog geen **Kuifje's bon.** Mocht je er zo een krijgen in de winkel, knip dan het blauwe vignet van Toselli uit. Het heeft de waarde van 1/2 punt.

2. Alle Kuifje's bons, zelfs de beschadigde, zijn geldig op voorwaarde dat hun puntenwaarde leesbaar is.

3. **De Kuifje's premies** zijn niet te koop. Men kan ze alléén verkrijgen in ruil voor de **Kuifje's bons.**

4. Stuur ons steeds het juiste aantal punten ! Onvolledige zendingen vertragen het opsturen van het geschenk.

NAMEN DIE JE NIET MAG VERGETEN !



TOFFEES • CHOCOLADE • ROOMIJS FRIMA • DIETWAREN VAN HEUDEBERT • INA VAN PALMAFINA • MARGARINE • KUIFJE'S ZEEP • CHOCOSWEET • CONFITUREN • INGELEGD FRUIT • INGELEGDE GROENTEN FRIMA • ROOMIJS FRIMA VAN MATERNE • DEEGWAREN TOSELLI • CHOCOLADE • TOFFEES • PRALINES • BISCUITS VAN VICTORIA



Staan deze twee prachtige albums reeds in je boekenrek ?

HET GEHEIM VAN DE ZWAARDVIS
door **Edgard-P. Jacobs**
64 mooie kleurbladzijden : **65 frs.**

★

DE AVONTUREN VAN CORENTIN
door **P. Cuvelier**
64 boeiende bladzijden
en acht bijgevoegde kleurpaginas : **59 frs.**

— Opgelet, vrienden, hoeveel wereldwonderen zijn er ?

— Er zijn er acht, meester !

— Hoe kom je daarbij ? Er zijn ZEVEN wereldwonderen : de grote Pyramide, de colossus van Rhodes, de...

— Excuseer, mijnheer, ik weet dat er in de Oudheid zeven wereldwonderen waren, maar er is ook een modern wonder : de PARKER-vulpen !

KUIFJE (weekblad). *Redactie, Publiciteit :* Lombardstraat, 24, Brussel. P. Ch. R. : 1909.16. — *Uitgever-Directeur :* Raymond Leblanc. — *Drukkerij :* C. Van Cortenbergh, Keizerstraat, 12, Brussel.

ABONNEMENTSPRIJZEN	*België*	*Buitenl. en Belg. Kongo*
Een los nummer	6.— frs.	7.— frs.
Ab. drie maanden	70.— frs.	80.— frs.
Ab. zes maanden	135.— frs.	155.— frs.
Ab. één jaar	265.— frs.	300.— frs.

KUIFJE-HOLLAND — Singel, 231, Dordrecht. Tel. 3653. Giro 199.334. Abonnementsprijs : fl. 3,50 per kwartaal.

Jullie krijgen het Woord

Ik zou reeds ouder willen zijn

STATISTIEK	
Ouder	50,90 %
Noch ouder, nog jonger	32,72 %
Jonger	16,36 %

ZOALS je uit onze statistieken kunt opmaken zijn meer dan de helft van onze lezers die deelgenomen hebben aan ons openbaar onderzoek : « Hoe oud zou je willen zijn ? », met hun leeftijd niet tevreden. Ze zouden reeds ouder willen zijn. Waarom ? Dat zullen jullie hieronder kunnen lezen.

Ongeveer een derde acht zich tevreden met zijn huidige leeftijd. En ik moet zeggen dat ik het met die jongens en meisjes houd, al begrijp ik zeer goed de redenen die de anderen aanzetten ouder of jonger te willen zijn.



Ik zou een volwassen man willen zijn net als onze pa. — Hij is 35 jaar oud. Maar, ik zou minstens vijf flinke jongens gekocht hebben in plaats van twee; die zouden nu al een beetje groot zijn en, als er een groepje straatbengels op het strand of in het bos tegen hen zouden vechten, zouden ze gemakkelijk winnen. Ik zou me zitten verkneukelen, als ik zou zien hoe dapper ze zich weren. 's Avonds zou ik, net als onze pa, kunnen opblijven bij de haard, gezellig in een leunstoel genietend van een geurige sigaar terwijl ik m'n dagblad lees. 's Woensdags zou ik, weer net als pa, niet eerder naar bed alvorens ik m'n « Kuifje » gelezen heb. (Jan Broux, Oostende : vliegtuig « Vroum ».)

Ik zou graag achttien zijn. — Ik zou graag briefdrager worden en daarom zou ik al achttien jaar willen zijn. Waarom nu juist postbode ? Wel ik maak dan vele mensen gelukkig en kan ongelukkigen troosten. De oudjes breng ik hun maandelijks pensioen, de kinderen hun « Kuifje » of ander weekblad waarop ze verlekkerd zijn. De mensen krijgen door mij kaarten en brieven van vrienden en kennissen uit al de landen van de wereld. Ik breng de prijzen van de prijsvragen thuis, ik verschaf nieuws van veraf wonende familie en... als er een doodsbrief tussen zit, dan zal ik de eerste zijn om de ongelukkigen te troosten. Naar mij zullen elke dag tientallen mensen uitkijken en vragen : Is de postbode nog niet voorbij ? (François Terclaevers, Wezembeek-Oppem : doos schrijfpapier.)

Liefst zou ik nog acht jaar wezen, omdat ik dan mijn lieve vader nog bezat. (Pierre Biebuyck, Sint-Genesius-Rode : doos schrijfpapier.)

Noch ouder noch jonger. — Ik vind dat, wanneer je bv. twaalf jaar bent, echt moet genieten van die leeftijd en niet moet proberen er achttien te lijken. Later als je ouder bent, heb je er spijt van dat je van je jeugd niet meer geprofiteerd hebt. (J. Appers, Gennap : een boek.)



Om mijn plechtige communie te doen. zou ik al graag twaalf zijn. Ik zal dan Jezus in mijn hart ontvangen en een mooi wit kleed dragen. Thuis zal er dan een groot feest zijn en voor mij wordt het de schoonste dag van m'n leven. (Annie Evenepoel, Anderlecht (volledig adres gevraagd !) : een boek.)

Achttien à twintig jaar zou ik willen zijn. Ik zou m'n studies voleind hebben en ik zou me kunnen oefenen in het schilderen en boetseren, mijn liefste bezigheden. Dan zou ik kunnen tonen wie ik ben en wat ik kan. Dan zouden ze me eindelijk eens bewonderen. Tussen m'n bezigheden zou ik dan moeder helpen in de keuken, dan zou ik de gezelligheid in huis brengen. Dan... zou ik van alles doen, dat weet ik zeker. Maar, wat ligt die toekomst nog ver ! (Andrée Huybrechts, Leuven : een wimpel.)

Ik ware liever twaalf jaar gebleven... — Wel, ik ben nu 18 geworden en ik heb er spijt van, want ik ben nu reeds achttien maanden door een ziekte beproefd. Liever zou ik twaalf gebleven zijn. Waarom ? Dan deed ik m'n plechtige communie, droeg een mooi wit kleed en dacht niet aan hetgeen de toekomst me zou brengen. (Jeanine Caster, Westmalle : een boek.)

Missionaris zijn ! — Ik ben nu 12 jaar. Later word ik missionaris. Dan zie ik mezelf gereed staan aan een groot vliegtuig : 'n lachende jonge man met een lange baard, vol moed en idealisme om ginder ver reuzenwerk te gaan verrichten. Kost het moeite, dat het ! (Jan Havet, Sint-Lambrechts-Woluwe : een wimpel.)

Een jong schipper aan het roer ! — Al wandelend langs de vaart zag ik dikwijls schepen met een jong schipper aan het roer. Ik zou ook al vijf en twintig willen zijn en dan varen, Zomer en Winter, op stromen en rivieren. Noch regen, noch wind, noch mist, noch vorst zouden mij hinderen. (Octaaf van Houte, Brugge : een spel.)

Tussen 7 en 77 wil ik zijn want dan krijg je immers « Kuifje ». (Hans Molenaar, Rotterdam : een spel.)

KUIFJE ondervraagt zijn vrienden

VOOR OF TEGEN DE GEKOOIDE VOGEL ?

Hou je van vogels in een kooitje of hou je er meer van wanneer ze vrij in de hoge lucht en door het bos vliegen?

Staaf je antwoord in maximum 10 lijnen en stuur het ons vóór Dinsdag 18 December

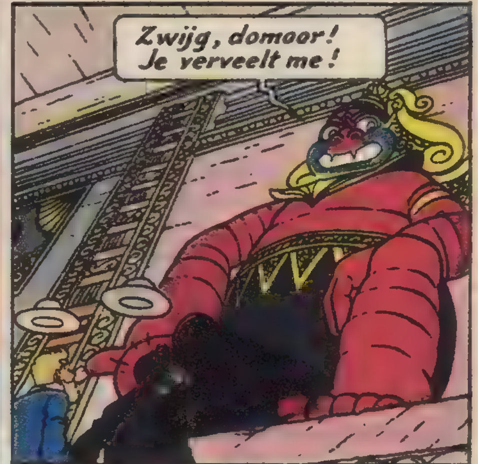
Signor Barelli
OP NUSA-PENIDA

Moreau en Barelli zoeken op Nusa Penida een bendehoofdman. Een oude Chinees deelt hem mede, dat er op het eiland een geheimzinnige tempel bestaat. Ze gaan er een kijkje nemen...

TEKSTEN EN TEKENINGEN VAN BOB DE MOOR

























(Wordt voortgezet.)

Avontuur in Mexiko

Don Juan de los Cordales werd tot gouverneur van Santa Marta benoemd. Don Vicente, die hem vergezeld, is jaloers en wil hem ten val brengen...

Na een lange reis stevenen de beide schepen de haven van San Marta binnen...

Het is toch eigenaardig dat we niemand van de *Estrella* hebben weergevonden...

De oceaan is onmetelijk en vol gevaren, monseigneur. Kijk, er wacht een dichte menigte op uw aankomst !

Nauwelijks aan wal, maakt don Juan de Cordales een inspectietocht en kan er zich met eigen ogen van vergewissen dat de koning gelijk had...

Wat een ellende, don Vicente !

Ja, we zullen veel werk hebben !

Alles is hier lelijk !

Ze ontmoeten twee dronken soldaten...

Vuile Indiaan !

Zo is het dat Pedro ons betaalde...

Heb medelijden ! Laat me los !

Laat die man met rust!

Meng je niet in mijn zaken, of ik zal je eens tonen wie Diego is !

Blijf staan !

Dat zal je duur te staan komen !

Hou die man aan !

Ongelukkige ! Je hebt de gouverneur geslagen!

Die avond in het paleis van de gouverneur...

Die soldaat zal gestraft worden, niet waar ?

Ja, volgens de wet zal hij ter dood veroordeeld worden... Ik moet hier de orde herstellen !

Juan blijft alleen en in gedachten verzonken merkt hij de schaduw niet die steeds nader en nader komt.

Plotseling...

Wie is daar ? Hulp !

Grijp die man !

Het is een Maya !

Knevel hem stevig !

Zodra de Indiaan onschadelijk is gemaakt, krijgt Juan zijn kalmte terug...

Wat deed je hier ? Spreek op !...

Spreek, zeg ik je ! Je moet me gehoorzamen...

De Spaanse kinderen zijn al zo arrogant als hun soldaten...

(Wordt voortgezet.)

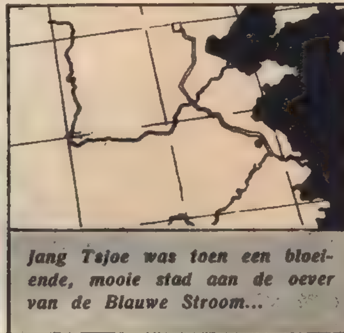
HET IVOREN MASKER

Hier begint dan een boeiend tekenverhaal van de talentvolle Italiaanse tekenaar Bellavitis, dat jullie ontgetwijfeld zal bevallen.

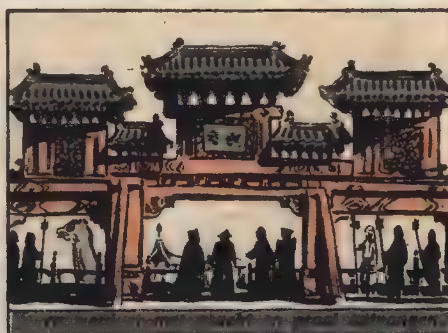
HET IVOREN MASKER brengt ons een van de wonderlijke avonturen van Marco Polo. Dezelfde Marco Polo die Lambik, Suske en Wiske thans in het Verre Oosten gaan zoeken. De beroemde Italiaanse ontdekkingsreiziger werd in Venetië geboren in 1250 en stierf in 1323. Hij was een van de eerste blanken die Azië met al z'n geheimen leerde kennen. Hij schreef zijn fantastische reizen en belevenissen neer onder de titel « Het boek van Marco Polo ».



































(Wordt voortgezet.)

DE RING VAN GIBIL

Leentje heeft in de haven een vreemdsoortige fles gevonden. Henk en majoor Hobson kunnen de fles openen en vinden een ring, een stuk metaal en een perkament...

TEKSTEN EN TEKENINGEN VAN RAYMOND REDING









(Wordt voortgezet.)

Wat Gelezen?

De laatste maand van het jaar is overal in onze Westerse landen de boekenmaand bij uitstek. Kerstmis en Nieuwjaar zijn de grote gelegenheden voor het vragen en schenken van boeken. Telkens rijst dan weer het probleem: Welke boeken zullen we aan Sinterklaas, onze familieleden en ouders vragen? En voor deze laatste is het soms niet makkelijk een goed, mooi en boeiend boek te vinden in de massa van de minderwaardige werken die te koop aangeboden worden. Daarom hebben we, traditiegetrouw, weer een boekenlijstje samengesteld dat onze lezers en hun ouders in hun keuze kan helpen. Iedereen vindt er zijn gading in.



Jo en Jetje

NIEUWE ALBUMS VAN HERGE

Deze maal bezorgde de uitgeverij Casterman van Doornik, die al de Hergé-albums op de markt brengt, ons een nieuwigheid, nl. de twee delen van de *Stratokuiser H. 22* (« Het Testament van Mr. Pump » en « Bestemming New York »).

Beide albums zijn uitgegeven op hetzelfde formaat en in dezelfde uitvoering als de overbekende Kuifje's albums. Onze trouwe lezers weten dat de avonturen met de Stratokruiser niet door Kuifje beleefd werden, maar door twee sympathieke kinderen Jo en Jetje, met hun onafscheidbaar en leuk aapje Jokko.

Een Amerikaanse milliardair had tien millioen dollar beloofd aan de constructeur van het vliegtuig, dat de raid Parijs-New York voor het eerst zou afleggen met een kruissnelheid van 1.000 km. per uur. De vader van Jo en Jetje heeft daarom de Strato H.22 gebouwd, waarmee hij de prijs hoopt te winnen. Een bende gangsters steekt stokken in de wielen, maar wordt door de dappere kinderen uiteindelijk schaakmat gezet. Dat gebeurt echter niet zonder allerlei avonturen, die al onze lezers stellig nog graag eens zullen herlezen. (Prijs : *57 frs.*) J.

DE GUITENSTREKEN VAN KWIK EN FLUPKE

In dit blad moeten de twee Brusselse rakkers (ofte Ketjes) niet meer voorgesteld worden. Hergé publiceert thans het vierde deel van hun guitenstreken. Wie de drie vorige reeds bezit, zal ook het vierde deel niet willen missen. En wie er nu voor het eerst zal mee kennis maken, zal zijn ouders niet met rust laten alvorens ook de drie eerste delen op zijn boekenplank te hebben. (Prijs : *36 frs.* per deel.) J.

DE JACHT OP VLIEGENDE SCHOTELS

Alhoewel er tijdens de laatste weken geen berichten meer verschijnen over de vliegende schotels, is dit onderwerp geenszins uitgeput. Hoeveel jongens zijn er die de geschiedenis van de vliegende schotels kennen? Wat is er met die geheimzinnige toestellen gebeurd? Hoe is die geschiedenis ontstaan? Wie zich voor al die vragen interesseert, raad ik de lectuur aan van een boeiend boek : *De Jacht op Vliegende Schotels* van de Amerikaanse journalist Frank Scully. Het is prachtig uitgegeven door de Hollandse uitgeverij De Librije van Heemstede, en zal in ieder huis of schoolbibliotheek een veelgevraagd ontspanningsboek zijn. Het is verkrijgbaar bij alle boekhandelaren. J.

JONGENS EN WETENSCHAP

Van de bekende Zwitserse jeugdboekenreeks Helveticus brengt de uitgeverij Daphne van Gent ons twee nieuwe delen onder de Nederlandse titel *Jongens en Wetenschap*. Deze titel geeft inderdaad zeer goed de inhoud van de reeks weer : nieuwsgierige, moderne jongens die met duizend en één vragen rondlopen over de geheimzinnige wereld, krijgen hier hun volle bekomst.



Wanneer een jongen van twaalf tot zestien jaar het boek in handen neemt, de inhoudstafel overloopt, en daar de volgende titels van de hoofdstukken aantreft : De dodende Straal, Het Spookkasteel, De Paddestoelen, De Schaduw verraadt de hoogte van een Boom, De astronomische Verrekijker, Het Zandrad als Motor, Magische Vierkanten, Wat is atoomenergie?, Een eigen electriciteitscentrale, enz... zou hij dan zo'n boek niet ter hand nemen, lezen, herlezen en de technische wenken eens aan de werkelijkheid toetsen? Net zoals voor de vorige delen, mag ook dit deel van *Jongens en Wetenschap* warm aanbevolen worden. Het is een leerzame ontspanning van de allerbeste soort. J.

MARTINS GEHEIME RAKETVLUCHT NAAR DE MAAN

Sinds Jules Verne zijn boek over de tocht naar de maan geschreven heeft, werd dit onderwerp reeds herhaaldelijk hernomen door andere schrijvers, die er ieder wat van hun eigen fantasie aan toevoegden en zich telkens van de steeds vooruitschrijdende wetenschap konden bedienen. Onlangs werd er in ons land nog een kleurenfilm over dat onderwerp vertoond, Kuifje gaat ook een reis naar de maan ondernemen (binnen afzienbare tijd krijgen jullie het vervolg van zijn avonturen te lezen), en tijdens de jongste weken meldden de kranten dat er in Amerika reeds een interplanetair reisagentschap geopend is, waar zich reeds enkele honderden Amerikanen en buitenlanders hebben laten inschrijven voor de eerste maanreis. Jongens en meisjes die van zo'n maanreis dromen, zullen hun gading vinden in het boek van David Craigie : *Martins Geheime Raketvlucht naar de Maan.*

Martin en zijn zus stammen uit een ontdekkingsreizigersfamilie, en dat betekent wat. Zij willen de traditie van hun geslacht verder zetten, maar weten niet goed waarheen hun schreden gericht, want op onze XXste eeuwse aardbol zijn er niet veel hoekjes meer te exploreren. Ze komen in relatie met een geleerde professor die een maanraket gebouwd heeft. En wat er dan volgt, kunnen onze lezers reeds raden, maar om het fijne er van te weten, moeten ze het boek maar eens lezen! J.

1302 - 1952

In de loop van 't volgende jaar zal overal in Vlaanderen, en speciaal te Kortrijk, de 650ste verjaardag van de Slag der Gulden Sporen herdacht worden, die in 1302 Vlaanderen en heel de Nederlanden voor een Franse overheersing behoed heeft. Hendrik Conscience heeft die beslissende slag verheerlijkt in zijn meesterwerk *De Leeuw van Vlaanderen*, dat we in tekenverhaal in *Kuifje* gepubliceerd hebben, en dat in de loop van 't volgend jubileumjaar in album zal verschijnen. Maar het is niettemin een interessant initiatief van de bekende verteller Boschvogel geweest, de historische stof van de gebeurtenissen van 1302 nog eens op zijn manier voor onze jongens en meisjes te vertellen. Daarom zeg ik dan ook gaarne tot de jongens die reeds *De Leeuw van Vlaanderen* gelezen hebben : vergeet ook *Vlaanderen die Leu*, van Boschvogel, niet te lezen, want je zult er enkele boeiende uren aan beleven en er onze geschiedenis beter leren door begrijpen. J.

DE CHRONASTRO

Wat betekent dat woord? Het is de naam van een toestel, dat door de tijd klieft, zowel in het verleden als in de toekomst. Men



Een illustratie uit Martin's Raketvlucht.

leest dit trouwens reeds in de inleiding onder de grote titel : Wetenschap en Avontuur. Titel en inleiding stemmen de nuchtere lezer reeds wantrouwig. Avontuur is er in dit boek te over! De helden : een professor, zijn kleinzoon en enkele assistenten maken een reis naar het verleden en ontmoeten er Cartouche, de leider van een be-



De verandering van kikkervisje tot kikkertje.
(Jongens en Wetenschap.)

ruchte roversbende. Nadien schiet de Chronastro naar de toekomst (jaar 2257), ergens aan de Noordpool, waar mensen wonen die tweehonderd vijf en twintig jaar oud zijn, de gedachten van hun slachtoffers lezen, mensen verlammen of verpulveren, enz., enz. Bij dit alles komen het nodige aantal vernielingswerktuigen, zoals revolvers, bommen, poeders en ook vliegende schotels, die uit de toekomst het helden (dat is het laboratorium van de professor), te vuur en te zwaard komen zetten. Er werd dus niets vergeten, ook niet de onvermijdelijke spion die vanzelfsprekend een Duitser is.

Zal dit boek de jeugd nader tot de wetenschap brengen? « Wetenschap » is de laatste tijd etiketje dat te pas en te onpas gebruikt wordt om de goegemeente bij de neus te leiden. Wie over het phaenomeen « tijd » iets wenst te leren, neme een degelijk werk ter hand, wie nachtmerries wil krijgen, leze *De Chronastro*, geschreven door H.G. Viot, keurig vertaald door J.C.C. Dagnelie en uitgegeven bij Desclee-de Brouwer.

Als fris, blij, echt jeugdboek kunnen wij het *niet* aanbevelen. H.

MIJN BROER EN IK

...door J.M. Devos, verzorgd uitgegeven bij Desclee-de Brouwer.

Jongens willen avonturen- of detectiveverhalen lezen. Ze voelen zich trouwens bijna allemaal « detective in de dop ». Hier worden deze laatsten dan eens lekker bij de neus genomen. De wijze waarop het gebeurt is misschien ietwat naief, daar hier toch zestien- en veertienjarige bengels de hoofdrollen vertolken, doch het hele verhaal is levensecht, ongekunsteld, opgeruimd. De helden zijn echte jongens en al onze lezers, wier hoofd niet helemaal in de war is geraakt door zogenaamde « knalverhalen », zullen er veel plezier aan beleven. H.

HOE MAAKT MEN ROQUEFORTKAAS ?



IN vergelijking met de wereldcijfers betekent de Franse schapenteelt niet bijzonder veel, want van de 600 millioen schapen bezit Frankrijk er slechts acht en Frans-Afrika 25 millioen. Toch handhaaft de schapenteelt zijn bijna traditionele plaats, waarbij alle mogelijkheden die het schaap biedt uitgebuit worden : vlees, wol- en melkproductie.

Een schaap levert gemiddeld 85 liter melk, door selectie kan men deze hoeveelheid tot 120 liter opvoeren. De melk wordt door cooperatieve inrichtingen tot kaas verwerkt, die dan naar Roquefort gevoerd wordt. Het is daar dat de kaas zijn bijzondere smaak krijgt, omdat hij in reusachtige kelders gelegd wordt, die door de natuur zelf in de bergen werden uitgehold. De kelders zijn zo groot, dat er plaats is voor meer kazen dan de melkproductie thans toelaat.

GECONCENTREERDE WIJN VOOR DE SOLDATEN



HET laboratorium dat zich bezighoudt met de proviandering van het Frans leger heeft het klaar gespeeld geconcentreerde wijn te vervaardigen. Voor het gebruik voegt men er water bij. De wijn bevindt zich in een soort plastic zakje. Het beslaat weinig plaats en kan niet breken. Het alcoholgehalte van die geconcentreerde wijn bedraagt 60 % en men vraagt zich nu af, of de liefhebbers van « een goed glas » er iets zullen voor voelen er de voorgeschreven hoeveelheid water bij te voegen ?...



ER WORDT NU OOK WIJN GEMAAKT IN BELGIE

JULLIE geloven niet dat men van druiven, die geen zon gezien hebben, wijn kan maken ? Het is nochtans zo. Te Hoeilaart, te midden van de druivenserres, woont De Laet, de man die de eerste Belgische wijn maakte : CRU D'HOEILAERT. De wijn is jong, maar niet schraal. Misschien is De Laet een pionier en krijgen we binnen afzienbare tijd wijn van eigen bodem.

UIT DE VIER WINDSTREKEN

EEN NIEUW RELIEFFILM-SYSTEEM



EEN nieuw systeem om relief in de film te brengen maakte de aandacht van de specialisten gaande. De uitvinder is Toussaint Sinibaldi, een Fransman.

In een zaal met 1500 plaatsen, zet hij op een afstand van zeventien meter van het projectie-apparaat, een scherm bestaande uit zes verschillend gekleurde doeken : wit, zwart, groen, goudgeel, oud-rose, wit, die een onderlinge afstand van vijf millimeter tot zes centimeter hebben. Wanneer het beeld nu achtereenvolgens door elk doek gaat, krijgt het telkens een andere kleur; door de opeenvolging van verandering die het ondergaat, ontstaat dan diepte. Het voordeel van dit systeem is dat alle films, ook oude, gebruikt kunnen worden. De eerste proeven zijn zeer bevredigend. Deze Winter zullen verschillende bioscopen van Parijs dit procédé toepassen.

MEER DAN DE HELFT VAN DE MENSEN KUNNEN NOG NIET LEZEN

MEN schat dat er op de wereld 2.341.154.000 mensen zijn, waarvan er 1.200.000.000 noch lezen, noch schrijven kunnen. Meer dan de helft van de wereldbevolking is bovendien doodarm. De verdiensten van deze mensen zijn zo laag, dat hun voedsel niet of nauwelijks voldoende is om hen in leven te houden. In Azië en in Afrika leeft een mens gemiddeld 30 jaar. Het is hier dat de grootste armoe heerst en het percent analphabeten zeer hoog is.

Twee derden van de bevolking van Latijns Amerika is ongeletterd, dit betekent dat 70.000.000 mensen verstoken blijven van sociale- en economische vooruitgang. In de Verenigde Staten telde men in 1947 op een bevolking van 106.000.000 zielen (ouder dan 14 jaar) nog 2.800.000 ongeletterden.



De grenadier VICTORIA *presenteert...* DE TIJGERKOOI







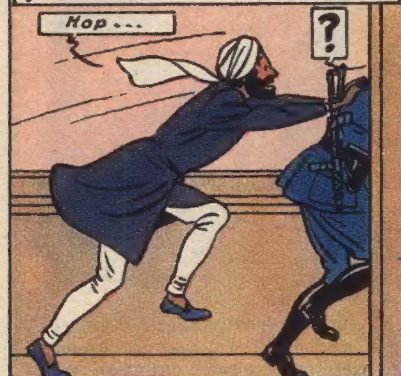


(Wordt voortgezet.)

Het GEHEIM van de GROTE PYRAMIDE

Nasir kreeg opdracht de twee politieagenten, die de wagen van Mortimer sedert geruime tijd volgen, in het ootje te nemen. Nasir vertelt dat zijn meester bij de commissaris is en hij een vergeten document gaat halen. Een politieagent zal de commissaris opbellen, terwijl de andere met Nasir naar boven gaat...

TEKSTEN EN TEKENINGEN VAN EDGARD-P. JACOBS





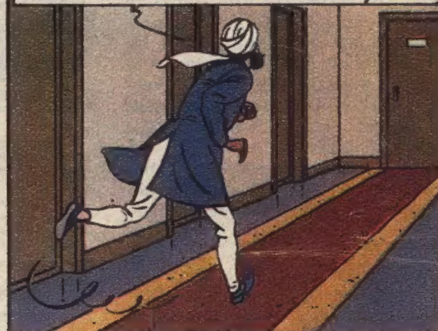
























(Wordt voortgezet.)